

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Управление образования администрации Саргатского Муниципального района**

**МБОУ "Верблюженская СШ"**

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
школы

Протокол № 1

от «26» 08. 2024г

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

Волкова К.П.

от «26» 08. 2024г

УТВЕРЖДЕНО

директор

Дмитриева Л.В.  
приказ №122  
от «26» 08. 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Школьный хор «Золотой ключик»

для обучающихся 1-4 класса

начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

д. Верблюжье, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьный хор разработана для обучающихся 1-4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования

– Цели и задачи освоения программы курса внеурочной деятельности школьного хора «Золотой ключик» соответствуют целям и задачам обучения и воспитания, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и не противоречат целям и задачам реализации основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Верблюженская СШ».

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности школьный хор рассчитана на 34 часа (при 1 часе в неделю).

Цель программы курса внеурочной деятельности школьный хор:

- Развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных и вокальных направлений в детской эстрадной школе, комплексное эстетическое развитие личности ребенка посредством углубленного изучения основ эстрадного вокального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение хоровым приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности школьный хор**

**Личностными** результатами изучения курса школьный хор являются:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

**Метапредметными** результатами изучения курса школьный хор «Золотой ключик» являются:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- оценка красоты своего голоса, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

**Предметными** результатами изучения курса эстрадный хор «Голос детства» являются:

- понимать: правила пения.
- определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.
- владеть первоначальными певческими навыками,
- участвовать в коллективном пении.
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
- уметь чисто интонировать пение в унисон;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время исполнения;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

### **Содержание курса внеурочной деятельности школьный хор**

#### 1. Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа )

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (3 часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация

дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

### 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение

песен (6 часов). Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей. Освоение средств исполнительской выразительности. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (5 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов (общих тем)</b>	<b>Количество часов</b>
1	Пение как вид музыкальной деятельности	9
2	Формирование детского голоса	10
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7
	Итого	34

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Работа над песней.
2	Строение голосового аппарата. Работа над песней.
3	Строение голосового аппарата. Работа над песней.
4	Правила охраны детского голоса. Работа над песней.
5	Правила охраны детского голоса. Работа над песней.
6	Вокально-певческая установка. Работа над песней.
7	Закрепление правил охраны детского голоса. Работа над песней
8	Работа над свободой певческого аппарата
9	Певческое дыхание. Работа над песней
<b>2. Формирование детского голоса</b>	
10	Певческое дыхание. Развитие вокальной техники Работа над песне
11	Дикция и артикуляция. Работа над песней
12	Дикция и артикуляция. Работа над песней
13	Речевые игры и упражнения. Работа над песней
14	Речевые игры и упражнения. Работа над песней
15	Вокальные упражнения. Работа над песней
16	Вокальные упражнения. Работа над песней
17	Звукообразование. Работа над песней
18	Звукообразование. Работа над песней
19	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней.
<b>2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	
20	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней
21	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней
22	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней
23	Формирование вокального слуха учащихся. Работа над песней
24	Динамика звука. Работа над песней
25	Динамика звука. Работа над песней
26	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней
27	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней



<b>4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	
28	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней
29	Анализ качество пения. Работа над песней
30	Анализ качество пения. Работа над песней
31	Совершенствование вокальных навыков. Работа над песней
32	Совершенствование вокальных навыков. Работа над песней
33	Участие в концертах, конкурсах
34	Участие в концертах, конкурсах

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>